

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГБУ «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

20A

21

ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕН

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ
ПОБЕДЫ



ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ

Советский фотограф, военный фотокорреспондент «Фотохроники ТАСС». Все 1418 дней Великой Отечественной войны он со своей фотокамерой «Leica» прошёл от Мурманска до Берлина.

Его глазами мы видим первый день войны в 1941-м и Парад Победы на Красной площади в 1945-м, освобождение Севастополя и городов Европы, суд над главными нацистскими преступниками в Нюрнберге и, конечно, Знамя Победы над Рейхстагом.

По версии журнала Time, снимок Евгения Халдея «Знамя Победы над Рейхстагом» входит в сотню самых выдающихся фотографий.

К наиболее известным фотографиям Е.А. Халдея относятся: «Регулировщица Победы», «Маршал Г.К. Жуков во время подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии», «Парад Победы на Красной площади. 24 июня 1945 г.». Халдей принимал участие в фотосъёмках Потсдамской конференции, а также советско-японской войны.

После войны для Евгения Халдея настали трудные времена. В 1948 г. он был вынужден покинуть ТАСС и долгих 11 лет работал на внештатной основе. Потом была работа в газетах «Правда», «Советская культура».

В 1995 г. на Международном фестивале фотожурналистики в Перпиньяне (Франция) Халдею особым указом французского президента была присвоена одна из самых почётных наград в мире искусства – титул «Рыцарь ордена искусств и литературы».

В мае 1997 г. вышел документальный фильм о Евгении Халдее «Фотограф эпохи Сталина» бельгийского режиссёра Марка-Анри Вайнберга.

В апреле-мае того же года в Государственной Третьяковской галерее была проведена его персональная выставка.

Фотоальбомы Е.А. Халдея изданы в России, Германии, США, Австрии. С большим успехом прошли выставки его работ в Италии, Бельгии, Франции, Австрии, Израиле.

Выпущена книга «Свидетель истории. Фотографии Евгения Халдея» американского издательства «Aperture».

Евгений Халдей скончался 6 октября 1997 г. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

Евгений Халдей - член Союза журналистов СССР, почётный член Союза фотохудожников России.



РОДОМ ИЗ ЮЗОВКИ



Дом на ул. Октябрьской, где родился Е. Халдей. пос. Юзовка, 1920-е гг.



Родители Е. Халдея с сестрой Фридой

Евгений Халдей родился 23 марта 1917 г. в пос. Юзовка (ныне г. Донецк) в ортодоксальной еврейской семье. Настоящее имя – Ефим. Родители, Ананий и Анна, владели бакалейной лавкой, отец также занимался переплётom книг.

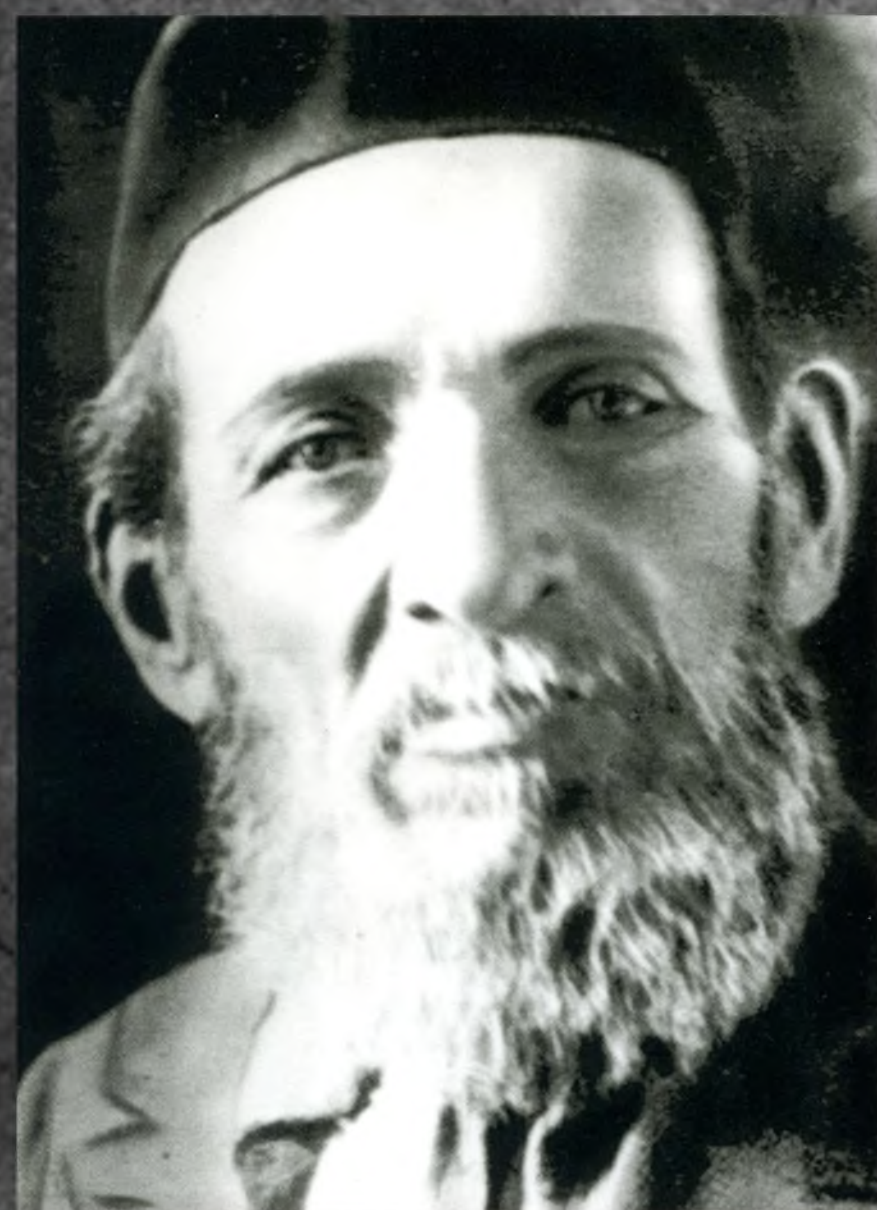
В 1918 г. во время погрома была убита его мать, сам Евгений получил ранение. У отца появилась новая семья, в которой родились три дочери. Мальчика воспитывала бабушка.



Отец Е. Халдея - Ананий (слева) с другом



Анна Халдей с дочерью Фридой и сыном Алексеем



Дедушка Е. Халдея - Залман Халдей



Бабушка Е. Халдея - Анна Халдей



Е. Халдей. пос. Юзовка, 1920-е гг.



Спасо-Преображенский собор. г. Сталино, 1920-е гг.
Первый снимок Е. Халдея



Руины Спасо-Преображенского собора. г. Сталино, 1930 г. Снимок Е. Халдея

Первое знакомство с фотографией произошло в детстве, когда он подрабатывал подмастерьем в фотоателье братьев Клейманов.

В 12 лет Евгений Халдей смастерил самодельный фотоаппарат и сделал свой первый снимок, запечатлев Спасо-Преображенскую церковь и вскоре её руины.

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

В 1930 г., после окончания школы фабрично-заводского ученичества при заводе «Сталь», Евгений Халдей устроился чистильщиком в паровозное депо. Накопив немного денег, приобрёл в рассрочку пластиночный фотоаппарат «Фотокор-1».

1932 год Халдей считал началом своей профессиональной карьеры фотографа. Он с агитбригадой разъезжал по Сталинской области, фотографировал колхозную жизнь. В 1933-1936 гг. был штатным фотографом региональных газет «Металлист», «Сталинский рабочий», «Социалистический Донбасс».

В 1934 г. стал фотокорреспондентом агентства «Союзфото» в Москве по Донбассу.



В поле, 1930-е гг.



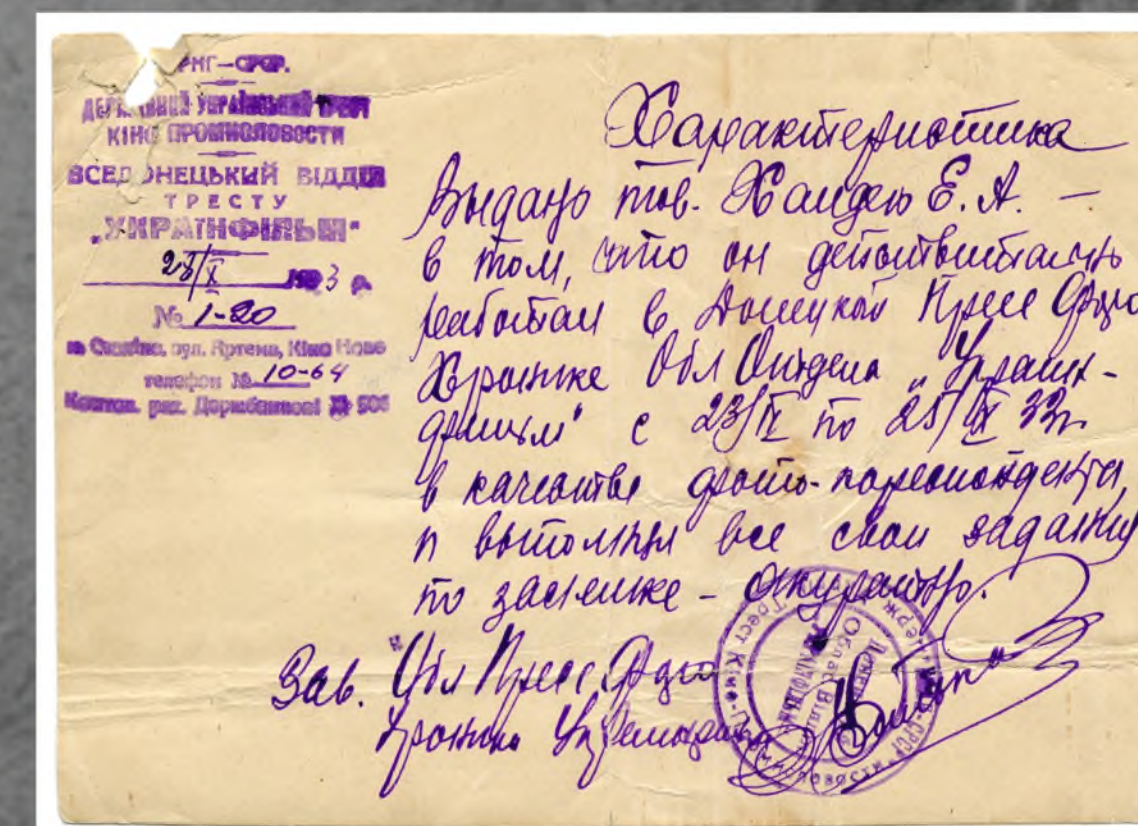
Е. Халдей снимает лицензионной камерой ФЭД, г. Сталино, 1930-е гг.



Рабочий Донбасса. г. Сталино, 1934 г.



Старший брат Е. Халдея - Алексей, г. Сталино, 1930-е гг.



Последний приезд Е. Халдея домой. г. Сталино, 1940 г. Отец и три сводные сестры погибли в годы оккупации



Семья Е. Халдея. г. Сталино, 1930-е гг.

КОРРЕСПОНДЕНТ ФОТОХРОНИКИ ТАСС

В октябре 1936 г., после курсов повышения квалификации, Евгений Халдей был зачислен штатным корреспондентом в Фотохронику ТАСС в г. Москва.

В 1937-1939 гг. Е. Халдей проходил военную службу в Карелии в пограничных войсках НКВД, после демобилизации вернулся к работе в ТАСС.



Е.А. Халдей снимает своего коллегу Е.Б. Комму в бригаде П.Н. Ангелиной. пос. Старобешево, 1930-е гг.



Конный дозор. Памир, 1938 г.



А.Г. Стаханов у подаренного И.В. Сталиным автомобиля. г. Москва, 1936 г.



П.Ф. Кривонос, инициатор стахановского движения на железнодорожном транспорте и А.Г. Стаханов после награждения. г. Москва, 1936 г.



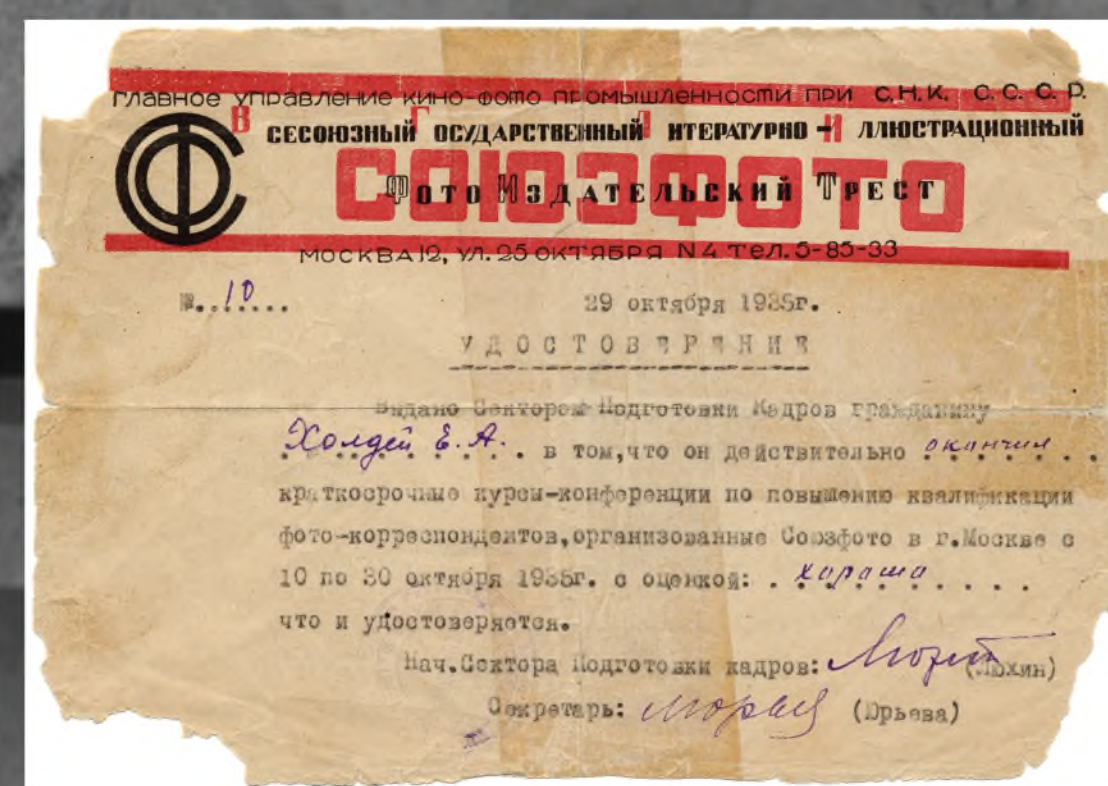
А.Г. Стаханов, новатор угольной промышленности (слева) и Е.А. Халдей, 1930-е гг.



На строительстве Днепро-Бугского канала, 1939 г.



На строительстве газгольдера, 1934 г.



Большую часть времени Евгений Халдей проводил в командировках. Снимал репортажи на Украине, в Якутии, Карелии, Белоруссии.

Халдей снимает строительство Магнитогорска, фотографирует ударников Днепрогэса, лесорубов Карелии, делает великолепные репортажи о своих земляках Паше Ангелиной и Алексее Стаханове.

ТРУДОВОЙ ДОНБАСС

Особые отношения связывали Евгения Халдея с Пашей Ангилиной - трактористкой, организатором первой в стране женской тракторной бригады, дважды Героем Социалистического Труда из Старобешево.

В 1978 г. Халдей передал в Донецкий краеведческий музей бесценные негативы о Паше Ангилиной и её бригаде.



П.Н. Ангилина (слева) на конференции в защиту мира. г. Москва, 1957 г.



Е.А. Халдей и П.Н. Ангилина. пос. Старобешево, 1930-е гг.



П.Н. Ангилина в поле. пос. Старобешево, 1935 г.



П.Н. Ангилина, бригадир тракторной бригады. пос. Старобешево, 1930-е гг.



П.Н. Ангилина с хлебом из Сибири. г. Москва, 1957 г.



П.Н. Ангилина, бригадир первой женской тракторной бригады. пос. Старобешево, 1930-е гг.



П.Н. Ангилина знакомится с письмами своих избирателей. пос. Старобешево, 1950-е гг.



П.Н. Ангилина с дочерью Светланой. пос. Старобешево, 1950-е гг.

ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

Москва еще жила мирной жизнью. Ровно в 12 часов 22 июня 1941 г. по радио выступил министр иностранных дел В.М. Молотов: Война!

Из воспоминаний Е. Халдея: «Буквально через две-три минуты после начала выступления я увидел, как на противоположной стороне улицы перед репродуктором собрались люди... Я выскочил из здания и сделал этот снимок – первый снимок первого дня войны...».

До победоносного дня оставалось более тысячи дней – и тысячи ярких и страшных кадров.



Заполярье. Олень Яша, 1941 г.



Солдатский труд. Заполярье, 1941 г.



Разведчики на северном фронте, 1941 г.



Е. Халдей, 1940-е гг.



Граждане слушают объявление о начале войны. г. Москва, 22 июня 1941 г., 12.00



Морской десант. Заполярье, 1941 г.



А. Трушкина и Е. Халдей, снимавший её в первый день войны



Курс на Мурманск, 1941 г.



В боевом походе. Заполярье, 1942 г.

Военный путь Евгений Халдей начал с Северного флота в Заполярье.

«В конце июня я выехал на Северный флот. Первые воздушные тревоги. Первые пожары на станции Лодейное. Наконец, Мурманск, Кольский залив, буксир, идущий в Полярное, примерка военной формы. Здесь мне предстояло снимать войну».

Из книги Е. Халдея «От Мурманска до Берлина»

КИЛОМЕТРЫ ПЛЁНКИ И ТЫСЯЧИ ДНЕЙ

10 ноября 1942 г. приказом народного комиссара Военно-морского флота Е. Халдей зачислен в кадровый состав ВМФ с присвоением военного звания техник-интендант 1-го ранга.

В 1943 г. Евгений Халдей был переброшен на Чёрное море, снимал конвои судов на Баренцевом море, атаки торпедных катеров на Чёрном море, участвовал в высадке десанта на Керченском полуострове, в боях на Сапун-горе, штурме Севастополя, Новороссийска.

Снимал жизнь – военную, разную, сложную, весёлую, такую, какой она была. Поэтому на его кадрах рядом – предатели и герои, война и мир.



Весна. г. Новороссийск, 1943 г.



Бои за Керчь, 1944 г.



В освобождённом Севастополе, май 1944 г.



Е. Халдей на улице Севастополя, 1944 г.



Як-3 над Сапун-горой, май 1944 г.



Сигнальщик. г. Севастополь, 1944 г.



Прачечная. г. Севастополь, май 1944 г.



Е. Халдей на подступах к Севастополю, 1943 г.



Черноморский флот. Обед на аэродроме, 1943 г.

КИЛОМЕТРЫ ПЛЁНКИ И ТЫСЯЧИ ДНЕЙ

26 марта 1944 г. советские войска вышли на государственную границу СССР на реке Прут.

Из воспоминаний Е. Халдея: «В августе 1944 года советские войска вошли на территорию Румынии... Потом была Болгария: Русе, Ловеч, Старо Тырново и, наконец, София, встречающая Красную Армию от всего сердца с огромной радостью... Затем - снова Бухарест... бои на подступах к Белграду. Здесь мы чувствовали теплоту и дружбу жителей и солдат Народно-освободительной армии Югославии. После тяжёлых боёв мы вступили в освобождённый Белград. В декабре 1944 года я уже был в Венгрии, участвовал в освобождении Будапешта. Потом начались бои за Вену».



В освобождённой Болгарии, 1944 г.



Водружение советского флага у здания парламента в Будапеште, 1945 г.



Встреча советских воинов в Белграде. Югославия, 1944 г.



Жители Югославии возвращаются домой, 1944 г.



В югославском селе. Шахтёр из Донбасса Степан Иванов держит на руках югославского мальчика, октябрь 1944 г.



Уличные бои в кварталах Вены, апрель 1945 г.



Е. Халдей, 1940-е гг.



Гвардии старший сержант Сергей Постевой, миномётчик. Австрия, 1945 г.



Самолёт немецкой армии, врезавшийся в жилое здание. г. Будапешт, 1945 г.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ НАД РЕЙХСТАГОМ

2 мая 1945 г. в Берлине Евгений Халдей сделал главную фотографию своей жизни – «Знамя Победы над Рейхстагом» по заданию Фотохроники ТАСС.

Этот кадр не был репортажным: чтобы его снять, фотограф привёз из Москвы три флага, сшитых из красных скатертей.

Первое знамя было установлено на крыше аэродрома «Темпельгоф», второе возле колесницы на Бранденбургских воротах и третье знамя – на крыше Рейхстага.

Героев снимка установки флага над Рейхстагом – Алексея Ковалёва, Абдулхакима Исмаилова и Леонида Горычева – он нашёл случайно. Халдею пришлось отснять две кассеты, прежде чем кадр получился таким, каким он вошёл в историю.



Разрушенный Рейхстаг. г. Берлин, май 1945 г.



Регулировщица Мария Шальнёва. г. Берлин, 1 мая 1945 г.



Красное знамя на квадриге Бранденбургских ворот, 1945 г.



Водружение Знамени Победы над Рейхстагом. г. Берлин, 2 мая 1945 г.



Е. Халдей у Бранденбургских ворот. г. Берлин, 1945 г.



Фотокорреспонденты В. Тёмин и Е. Халдей, поэт Е. Долматовский у стен Рейхстага. г. Берлин, 1945 г.



Маршал Г.К. Жуков во время подписания Акта о безоговорочной капитуляции Германии. г. Берлин, май 1945 г.



Эшелон «Мы из Берлина» с советскими военнослужащими, май 1945 г.

ПАРАД ПОБЕДЫ В ОБЪЕКТИВЕ ЕВГЕНИЯ ХАЛДЕЯ

24 июня 1945 г. Евгений Халдей снял Парад Победы в г. Москва на Красной площади.

Особое место занимает всемирно известная фотография – маршал Г.К. Жуков принимает Парад Победы.

Из воспоминаний Е. Халдея: «Я сделал первый снимок – полководец едет вдоль солдат с поверженными фашистскими знамёнами; сделал второй – и чувствую: больше снимать не могу, сильно волнуюсь, нужно собраться с мыслями. Вспомнил войну, вспомнил всё, что видел на войне, вспомнил тех, кого уже не увижу...».



Е. Халдей перед началом Парада Победы.
г. Москва, 24 июня 1945 г.



И.В. Сталин и Г.К. Жуков на Параде Победы.
г. Москва, 24 июня 1945 г.



Перед началом Парада Победы. г. Москва, 24 июня 1945 г.



Парад Победы. г. Москва, 24 июня 1945 г.



Маршал Г.К. Жуков принимает Парад Победы.
г. Москва, 24 июня 1945 г.



Парад Победы. г. Москва, 24 июня 1945 г.



Е. Халдей перед началом Парада Победы.
г. Москва, 24 июня 1945 г.



Парад Победы. г. Москва, 24 июня 1945 г.

НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС

20 ноября 1945 г. начался Нюрнбергский процесс, во время которого судили бывших руководителей гитлеровской Германии.

Евгений Халдей присутствовал на заседаниях в качестве фоторепортёра от «Фотохроники ТАСС».

«Первые снимки я сделал по окончании перерыва судебного заседания, когда комендант суда громко приказал: «Встать! Суд идет!», - вспоминал Е. Халдей. – Преступники встали: Геринг, Гесс, Риббентроп, Кейтель... Они командовали целым народом, Европой, - теперь дважды в день они вставали по команде коменданта».

На Нюрнбергском процессе три военных снимка Евгения Халдея были приобщены в качестве доказательств совершённых нацистами преступлений. Это фотографии разрушенного Севастополя, жертв во дворе ростовской тюрьмы и печных труб сожжённых домов Мурманска после налёта немецкой авиации.



Е. Халдей возле Г. Геринга на Нюрнбергском процессе, 1945 г.



Главные военные преступники на скамье подсудимых. г. Нюрнберг, 1946 г.



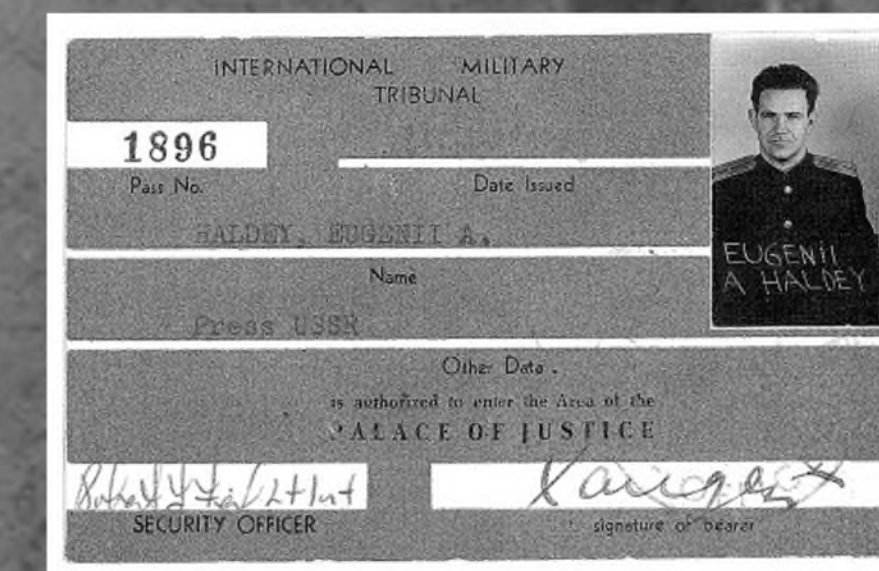
Разрушенный Севастополь, 1944 г.



Жертвы во дворе ростовской тюрьмы. г. Ростов-на-Дону, 1943 г.



Здание Дворца юстиции, в котором проходил Нюрнбергский процесс, 1945 г.



В зале заседаний на Нюрнбергском процессе, 1945 г.



Фашистские главари Герман Геринг и Рудольф Гесс на скамье подсудимых, 1945 г.



Трубы сожжённых домов Мурманска, 1942 г.

«Кусок жизни, - вспоминал Халдей, - отняли месяцы непрерывного бдения на Нюрнбергском процессе. Делом чести агентства ТАСС было рассказать о буднях трибунала и в то же время не упустить сенсаций. Суд длился не один месяц, и всё это время спецкор стерёг мгновения – в зале заседаний и в тюрьме...».

ПОТСДАМСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Евгений Халдей был удостоен высокой чести – права снимать лидеров держав-победительниц на Потсдамской конференции, которая проходила с 17 июля по 2 августа 1945 г. в берлинском пригороде Потсдам.

В конференции участвовали председатель Совета народных комиссаров СССР и председатель Государственного комитета обороны СССР И.В. Сталин, президент США Г. Трумэн, премьер-министры Великобритании У. Черчилль (до 25 июля) и К. Эттли (с 28 июля).



Большая тройка - У. Черчилль, Г. Трумэн, И.В. Сталин (слева направо). Потсдам, 1945 г.



Шутливое фото Малой тройки. Трое военкоров, слева Е. Халдей. Потсдам, 1945 г.



Маршал Г.К. Жуков.
Потсдам, 1945 г.



Большая тройка на Потсдамской конференции, 1945 г.



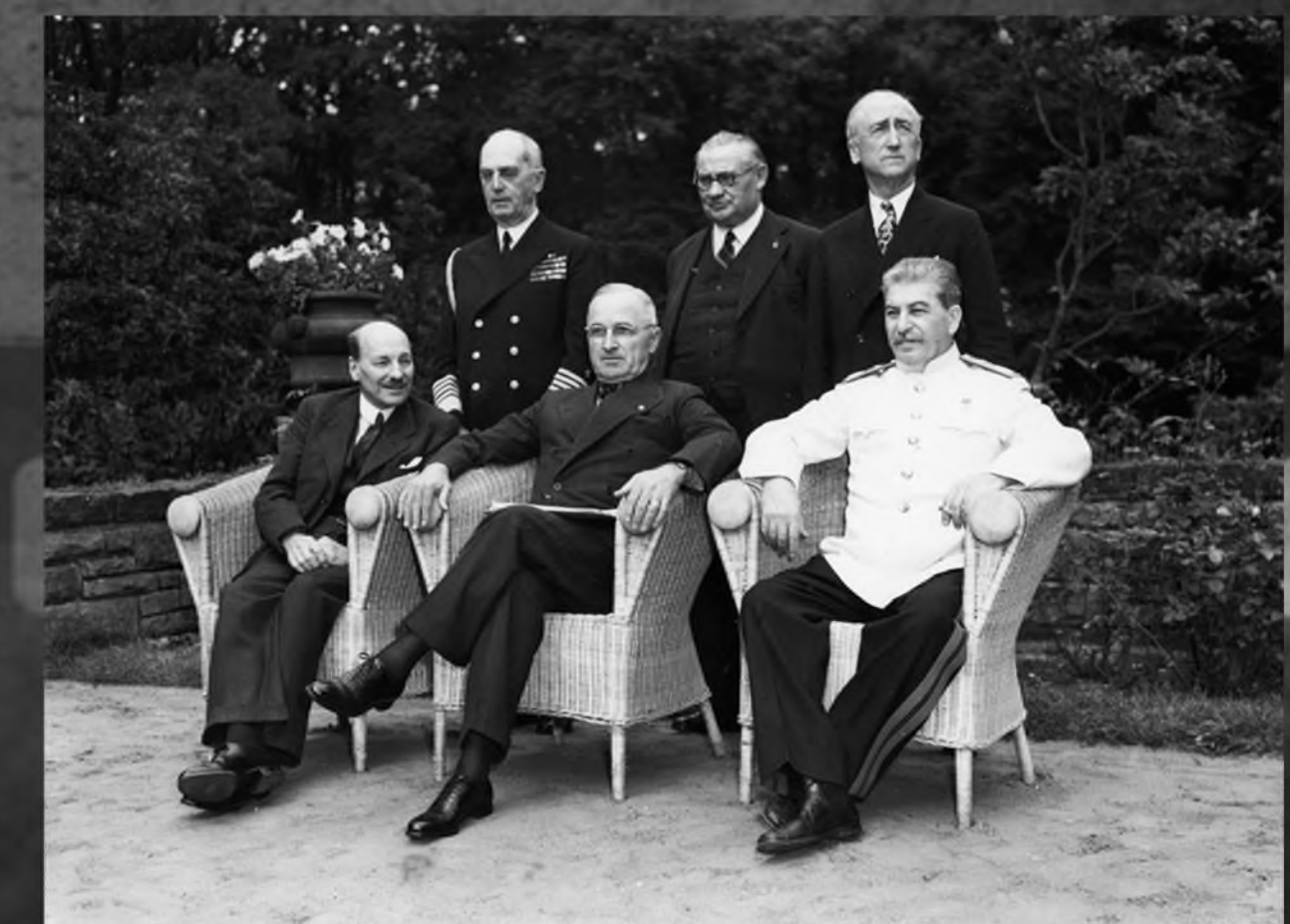
И.В. Сталин (в центре) на Потсдамской конференции. Германия, 1945 г.



Потсдамская конференция. Германия, 1945 г.



Военкоровы на Потсдамской конференции.
Германия, 1945 г.



К. Эттли, Г. Трумэн, И. Сталин (слева направо).
Потсдам, 1945 г.

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

После Победы жизнь Евгения Халдея должна была сложиться удачно. Он был признан одним из лучших фотографов страны. Награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, девятью медалями.

Он фотографировал Сталина и Жукова, но в 1948 г. в СССР началась борьба с «космополитизмом».

Евгения Халдея уволили из ТАСС «за политическую неграмотность и недостаточный профессионализм».



И.В. Сталин на стадионе «Динамо», г. Москва, 1946 г.



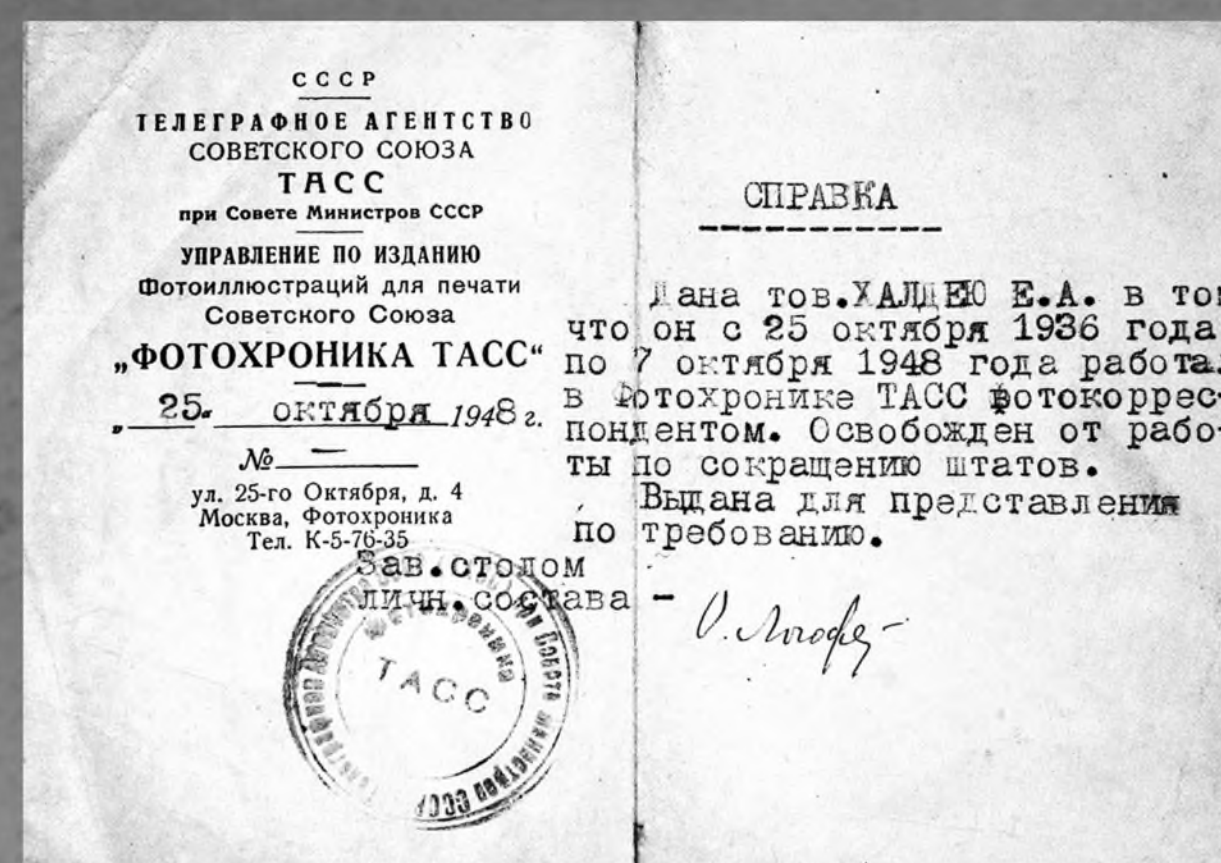
Е. Халдей на фоне Эйфелевой башни, г. Париж, 1940-е гг.



Евгений с сестрой Фридой, 1940-е гг.



Е. Халдей с сыном Леонидом, 1940-е гг.



Трижды Герой Советского Союза лётчик-истребитель Иван Кожедуб на стадионе «Динамо», г. Москва, 1946 г.



Е. Халдей на стадионе «Динамо», г. Москва, 1946 г.



Жена Е. Халдея Светлана. С этим снимком он не расставался всю жизнь



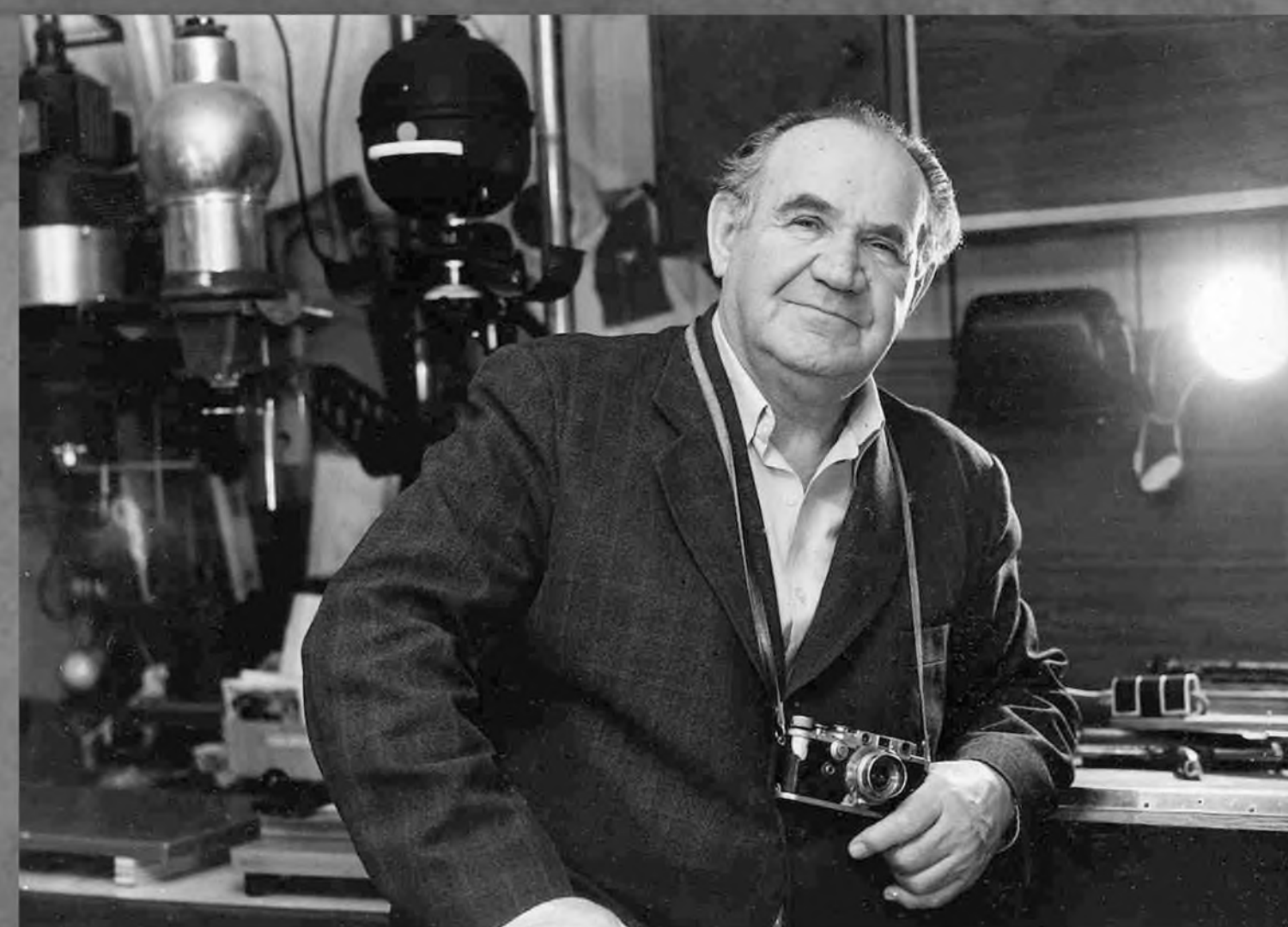
На прогулке. Дети Е. Халдея Анна и Леонид

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ

В 1948-1959 гг. Е. Халдей работал на внештатной основе. «...Но и в эти годы он сделал потрясающие фотографии о послевоенном восстановлении страны – колхозы на Украине, Днепротэкс, Азовсталь... Марку держал, профессию свою любил и до банальной фотографической халтуры никогда себе опускаться не позволял», - из воспоминаний Анны Халдей.

В 1959 г., при содействии поэта К. Симонова, устроился на работу в газету «Правда».

С 1973 по 1976 гг. Евгений Халдей являлся фотокорреспондентом газеты «Советская культура», после чего ушёл на пенсию.



Е. Халдей. г. Москва, 1980-е гг.



Маршал Г.К. Жуков, 1970 г.



Е. Халдей в Германии. г. Берлин, 1975 г.



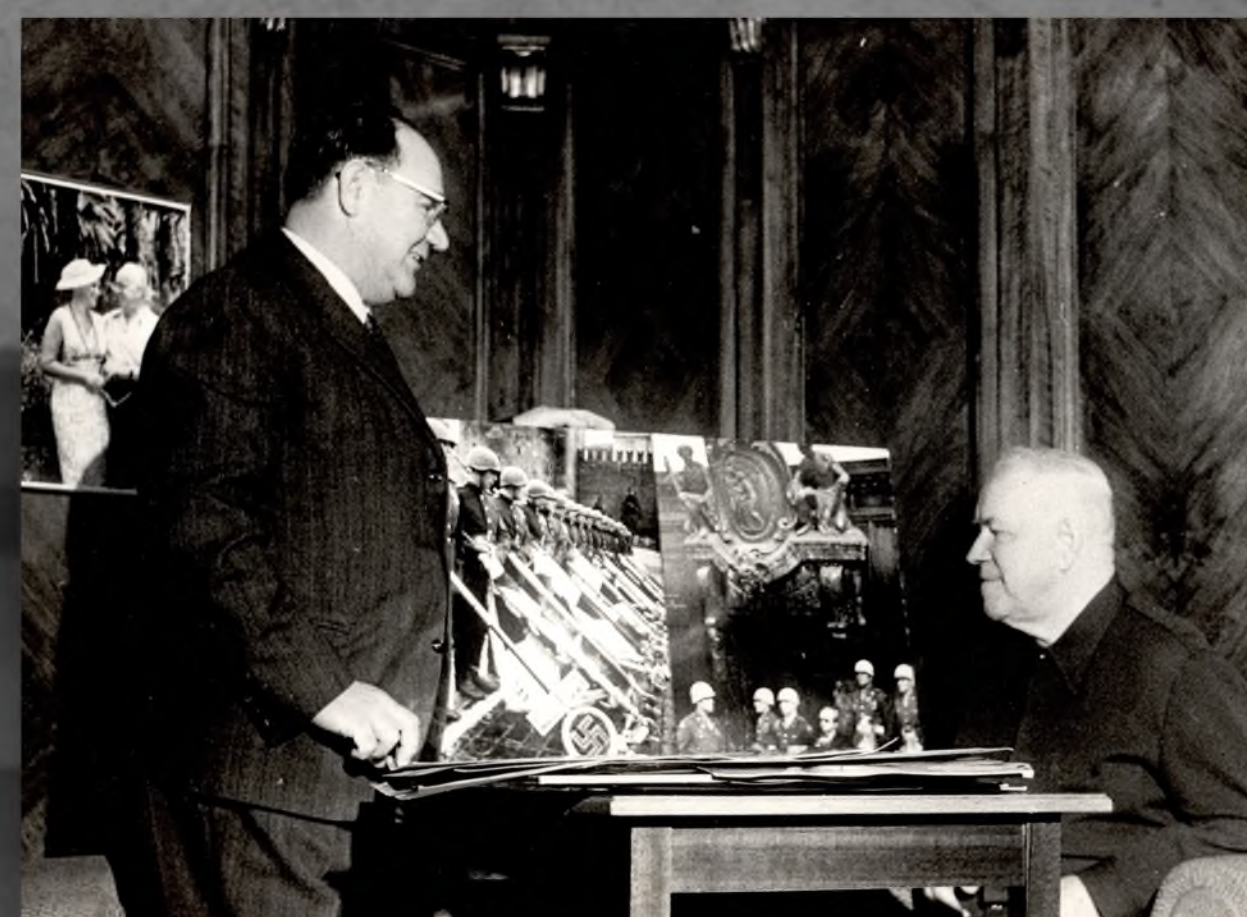
Встреча Фиделя Кастро на Ленинградском проспекте. г. Москва, 1969 г.



Е. Халдей, 1960-е гг.



Маршал Г.К. Жуков с семьёй. г. Москва, 1970-е гг.



Е. Халдей (слева) на даче у маршала Г.К. Жукова, 1970-е гг.



Проводы в последний путь Ю.А. Гагарина, первого космонавта. г. Москва, 27 марта 1968 г.

ЛИЦА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

На снимках Евгения Халдея – передовики производства, солдаты и генералы, беспечные дети и партийные чиновники, рядовые шахтёры и главы мировых держав.

Эти фотографии стали историей – историей огромной страны и историей одного человека, большого мастера, обладающего даром исключительной творческой выразительности, уважающего и понимающего своих героев.



Пограничники, 1967 г.



Поэт К. Симонов и писатель Ч. Айтматов, 1971 г.



Демонстрация у Большого театра. г. Москва, 1947 г.



Актриса Л. Орлова и Е. Халдей, 1943 г.



Писатель В. Каверин, 1964 г.



Композитор А. Пахмутова



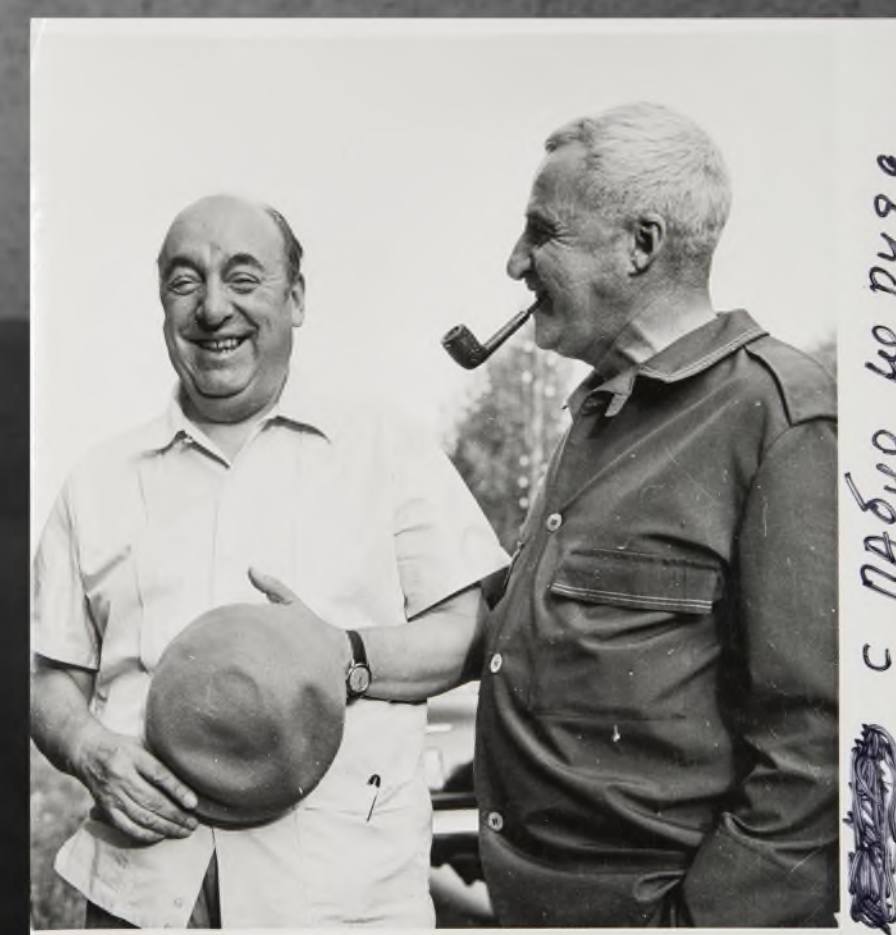
Кинорежиссёр Э. Рязанов и актриса И. Скобцева, 1970 г.



Писатель Е. Габрилович



Дети на прогулке. г. Ленинград, 1950-е гг.



Поэт П. Неруда и К. Симонов, 1971 г.



Режиссёр театра кукол С. Образцов, 1967 г.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ИЗ ДОНЕЦКА

Донбасское наследие Евгения Халдея – это сотни снимков, посвящённых природе, городу, простым людям.

Халдей никогда не забывал о своей малой родине, не рвал связь с Донбассом, часто навещал родственников и друзей.

Евгений Ананьевич неоднократно устраивал персональные выставки в Донецком краеведческом музее: «От Новороссийска до Берлина», «Сто фотографий Евгения Халдея», посвящённая К. Симонову, «От Мурманска до Берлина».



Е. Халдей на открытии выставки «От Мурманска до Берлина». г. Донецк, 1980 г.



Е. Халдей снимает Донецк с вершины террикона, 1960-е гг.



Е. Халдей на выставке посвящённой К. Симонову. г. Донецк, 25 февраля 1985 г.



Аэрофотосъёмка Донецка, 1970-е гг.



Фотокорреспонденты Евгений Халдей, Лев Азриель, Григорий Навричевский (слева направо). г. Донецк, 1954 г.



Е. Халдей на открытии выставки «Сто фотографий Евгения Халдея». г. Донецк, 25 февраля 1985 г.



Донецкий металлургический завод. г. Донецк, 1970-е гг.

РЫЦАРЬ ОРДЕНА ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ

В 1995 г. на Международном фестивале фотожурналистики в Перпиньяне (Франция) Халдею особым указом французского президента была присвоена одна из самых почётных наград в мире искусства – титул «Рыцарь ордена искусств и литературы».

Евгений Халдей делал снимки «сердцем и душой». По его кадрам можно изучать историю страны, которой уже не существует.



Блок почтовых марок, посвящённый Е. Халдею, 2017 г.



Е. Халдей в Сан-Франциско, 1997 г.



Е. Халдей с дочерью Анной.
г. Керчь, 1995 г.



Е. Халдей. г. Москва, 1996 г.



Е. Халдей. г. Москва, 1990-е гг.



Е. Халдей на крыше Рейхстага
в Берлине через 47 лет после Победы



Почтовый конверт, посвящённый 100-летию
со дня рождения Е. Халдея, 2017 г.

«Я всегда хотел, чтобы люди знали, что действительно происходило в их время. Должен сказать, что много раз моё сердце разрывалось от боли. Но я был также и свидетелем величия».

Е. Халдей